

LA PHOTOGRAPHIE NATURALISTE

par Ph. THIERY

Nombreux sont les protecteurs de la nature qui aimeraient la photographier. Ceci peut correspondre à un besoin de montrer ou de faire partager l'observation ou la découverte faite sur le terrain, de mettre en "archives" des espèces végétales ou animales dans un but purement scientifique ou pédagogique; La photo peut aussi être faite dans un but purement artistique.

La photographie naturaliste comprend de multiples facettes. Pour saisir une mouette qui papillonne au-dessus d'un plan d'eau, on n'utilisera pas la même technique que pour photographier une fleur ou un insecte.

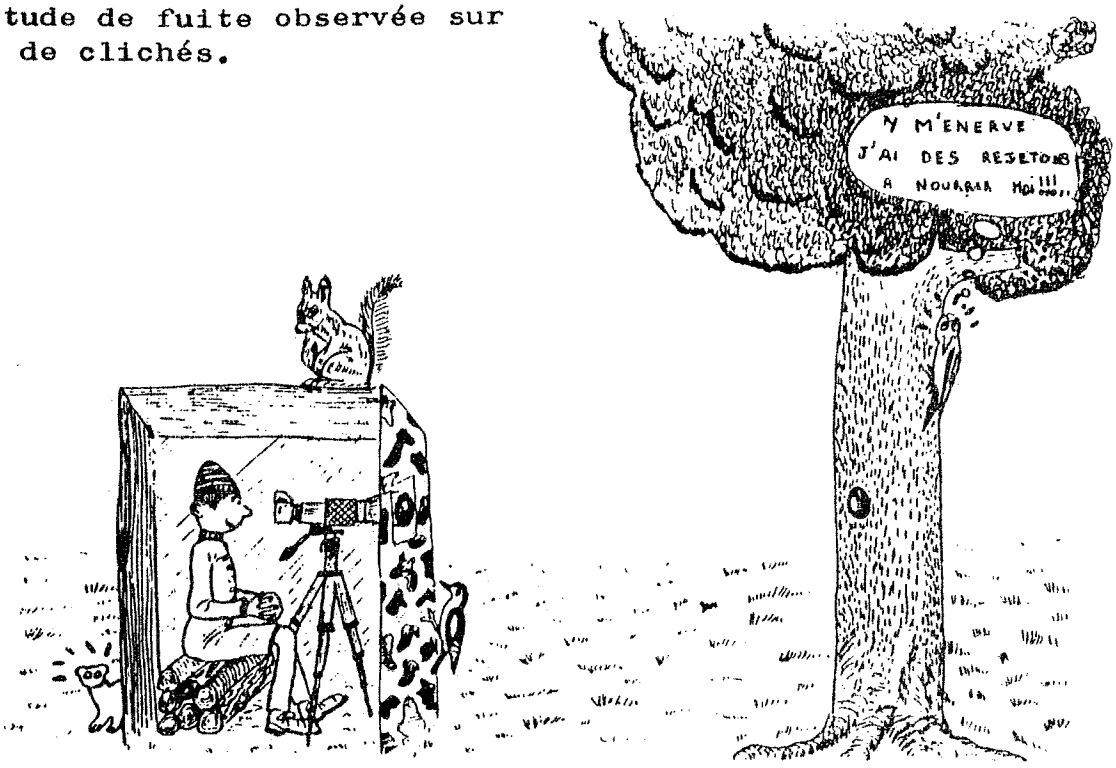
Dans le premier cas :
- le sujet éloigné du photographe; il faudra alors avoir recours à un téléobjectif.

Dans le second cas :
- le sujet sera petit mais proche de l'opérateur, on utilisera alors du matériel de "macrophotographie".

On appelle couramment: chasse photographique, ce qui correspond à la photographie des animaux (oiseaux, mammifères ou insectes). Elle peut se pratiquer en affût ou à l'approche; elle nécessite le plus souvent l'emploi d'un téléobjectif (ou plusieurs) pour "rapprocher" le sujet.

L'objectif le plus couramment utilisé est le 400 mm. L'emploi de tels objectifs nécessite une bonne stabilité pour ne pas avoir de flou de bouger. Il est quelque fois nécessaire d'utiliser une "crosse" ou "un pied".

Un affût, bien qu'encombrant, permet après une attente souvent longue, de voir de très près les animaux. De plus ceux-ci, ne sont pas appeurés et n'ont pas cette attitude de fuite observée sur tant de clichés.

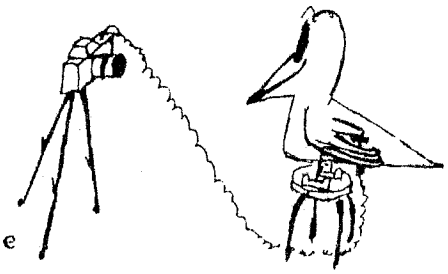


La macrophotographie sera pratiquée par celui qui s'intéresse aux insectes, aux fleurs, aux champignons, etc.
Les objectifs couramment utilisés vo nt du 50mm au 200mm, mis à part les objectifs "macro", ils ne permettent pas de se rapprocher suffisamment près du sujet (mise au point minimale rarememt inférieur à 0,40 m), il faut donc utiliser différents accessoires.

- La lentille additionnelle (bonnette), placée devant l'objectif va grossir le sujet de la même manière qu'une loupe. Malheureusement cette lentille oblige le photographe à rester à une distance constante car elle ne permet pas la variation de distance de mise au point.
A chaque type de bonnette, va correspondre un grossissement, mais aussi une distance de mise au point.

- Les bagues - allonges ou le soufflet rapprochent également le sujet, la mise au point étant conservée. L'image est donc plus grande surle négatif, de plus la qualité est conservée, car aucune lentille n'a été ajoutée. Le seul inconvénient de ces deux systèmes est qu'ils absorbent un peu de lumière.

La règle d'or de la nouvelle génération de chasseurs-photographes, est de respecter la nature.
Il faut condamner toutes les photographies d'oiseaux au nid, surtout les rapaces, ainsi que les clichés suspects, décor artificiel, montage, etc...



Pour les passionnés de CHASSE-PHOTOGRAPHIQUE, une adresse :

Association Sportive de la Chasse Photographie Française
60, rue des Archives - 75003 PARIS

La prise de notes

par Laurent GAVORY

INTRODUCTION

Nous nous sommes aperçus au cours de nos contacts avec les différentes personnes gravitant autour de notre association, que peu d'entre elles consignaient sur un carnet les observations qu'elles effectuaient, quelles soient ornithologiques, mammalogiques, botaniques, etc...
Nous avons donc voulu par cet article les encourager à le faire.

LA PRISE DE NOTE

Elle consiste, tout simplement, à noter les différents paramètres concernant l'observation; c'est à dire au minimum le nom de l'espèce,